

Koltai Lajos mellett dolgoztunk

Koltai Lajos számos nagyjátékfilmet fényképezett Amerikában, mindemellett olyan sztárokkal dolgozott együtt, mint Scarlett Johansson, Anthony Quinn, Sandra Bullock, Robert Duvall, Whoopi Goldberg, Holly Hunter, Robert Downey Jr és Liv Ullmann. A 2001- ben Oscar-díjra jelölt operatőr, rendező, művész mellett ott dolgozhatott két volt EKF-es hallgató, Pantyi Petra Berta és Ballagó Zsolt.



Fotó: Szántó György

Hogyan kerültek kapcsolatba Koltai Lajossal?

Pantyi Petra Berta: Koltai tanár úr a főiskolán a Mozgóképkultúra Tanszék oktatója. Félévente néhány alkalommal mesterkurzusokat tart nekünk, ahol rövidebb jeleneteket forgattunk le, általában a műteremben. Fénykezelést, operatőri technikákat és dramaturgiai ismereteket tanított nekünk. Ezeket a leforgatott munkákat egy következő alkalommal együtt vágtuk meg vele. A tanár úr összes mesterkurzusán részt vettem, szereplőként és stábtagnak is egyaránt. Monory Mész András (szintén tanárunk) telefonon keresett meg néhányunkat a mozgóképek szakosok közül, akiket érdemesnek tartott a feladatra és méltónak a lehetőségre, hogy Koltai tanár úr mellett kezdhesük az évet, mint gyakornokok, amennyiben van hozzá kedvünk és elszántságunk. Ebből a csapatból végül ketten kerülünk be a válogatásba Ballagó Zsolt csoporttársammal. Miután ez fixálódott is, beszélünk Koltai tanár úrral, aki elmagyarázta, hogy ez egy korábbi projekt: a Koltai-ösztöndíj újjáélesztése.

Ballagó Zsolt: Az egyik tanárom, Monory Mész András keresett meg a lehetőséggel, miszerint két diák részt vehet gyakornokként Kamondi Zoltán most készülő filmjében. Ő Koltai Lajos felhívását továbbította felénk – Koltai tanár úr már korábban is vitt forgatásra mozgóképes diákokat, kis szünet után most ismét lehetőség nyílt erre.

Miért fontos és mitől különleges számodra ez a lehetőség, a közös munka?

Pantyi Petra Berta: A lehetőség azért szuper, mert minden olyan részletét a filmkészítésnek eleshettük, amit elméletben lehetetlen megtanulni. Halljuk és valamennyire tudjuk is, hogy miként megy a filmkészítés a „nagyoknál”, de az merőben más, vagy inkább sokkal kevesebb annál, mint amit a helyszínen megtapasztalhattunk. Ezen felül olyan dolgokat is megtanulhattunk, amit effektíve a főiskolán nem, mert ilyen részleteiben nem szerepel a tantárgyak között. Hogy egy jó példával élhessek: megkaptuk a gyártási tervet, hogy tudjuk mikor és hol lesz a forgatás. És tessék, máris láthatjuk milyen egy „igazi” – ha úgy tetszik – hivatalos gyártási terv részleteiben gazdagon.

Na és milyen tudásokat szerezhettünk még? Mondanom sem kell, nagyon sokat.

Ballagó Zsolt: Mindenképpen különleges, mert közelről nyerhettem bepillantást a profi filmkészítés procedúrájába. Mivel a jövőben mindenképpen ilyen területen szeretnék tevékenykedni, ez a lehetőség nagyon sokat jelentett nekem. Átlátom a folyamatokat, találkozhatok profi szakemberekkel, akikről teszem azt, még csak filmtörténet órán hallottam. Koltai Lajos egy olyan operatőr, aki lenyűgöző szenvedéllyel és művészi szakmaisággal tekint a világra mind a képalkotás, mind a hétköznapi terén, számomra ezért fontos az, hogy a közelében segédkezhettem...

A projekt a TÁMOP-4.2.2.D-15/1/KONV-2015-0027 „Digitális átállás az oktatásban” című pályázat keretében valósult meg.

Demeter Dóra



PALETTA
ONLINE

A Pantyi Petra Bertával és Ballagó Zsolttal készített interjúnk még nem ért véget, befejezése megtalálható a paletteonline.hu-nl